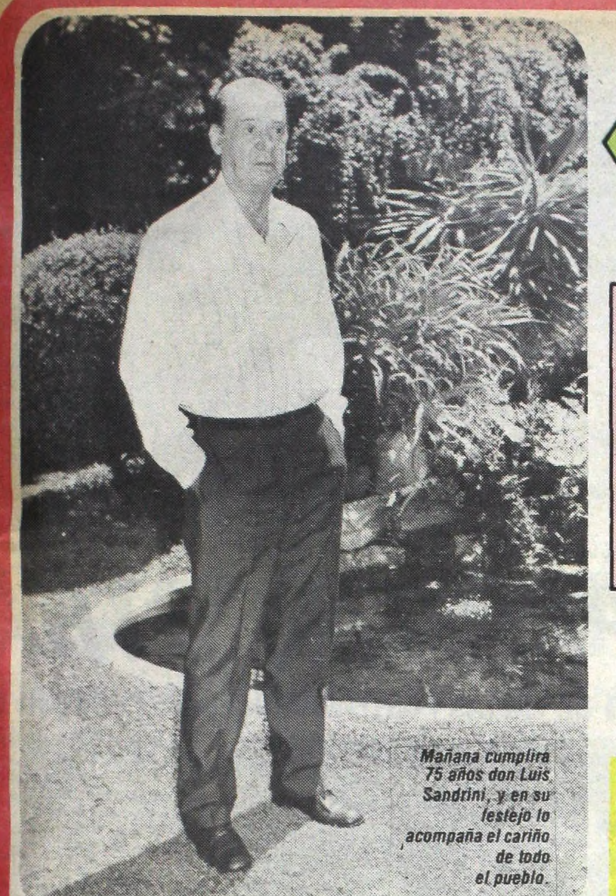


Mañana cumplirá 75 años don Luis Sandrini, y en su festejo lo acompaña el cariño de todo el pueblo.

LOS 75 "FEBREROS" DE LUIS SANDRINI



Buenos Aires, 21 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.309 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

PARECE SEXY, PERO DICE QUE NO LO QUIERE SER

Silvia Pérez no se conforma con la imagen que de ella se formó el público y nos cuenta sus inquietudes, que son antisexy.



- OLGA GUILLOT, POR LA VUELTA
- ENTRETELONES SOBRE EL HIELO
- Y SI LO DICE VALENTINA...

¡JULITO LAS VUELVE LOCAS!





En sus primeras actuaciones de esta nueva visita, Julio Iglesias cosechó aplausos y suspiros.

Se fue "Apurada"



Gloria Gaynor llegó, cantó en algunos lugares y, de repente, abandonó el país. ¿Contratos? Pendientes.

Filman los Famosos



Graciela Borges, Alberto de Mendoza y Raúl de la Torre emprendieron un ambicioso filme. Allí fuimos.



FINALMENTE, NELIDA HIZO SU GRAN DEBUT

"Erase otra vez... Nelida Lobato" ya está en marcha. Desde el viemes pasado la vedette lo hizo andar y hoy contamos todo lo sucedido.



A sala colmada, Olga Guillot realiza sus recitales en su nueva visita a Buenos Aires.

Pieles Oscuras, Voces Claras

Dos figuras de primer nivel del canto mundial, cada una en su especialidad, han retornado a nuestro país. Una de ellas, la impactante cubana Olga Guillot, ya se ha presentado en un lujoso local de la calle Balcarce 433. Su presencia suscitó el interés de quienes son sus seguidores desde hace tiempo y de los que se han adherido a esa corriente a través de los años más recientes, desde que la vehemente intérprete decidió reanudar sus visitas a la Argentina.

La noche del debut, a sala colmada en las dos funciones, Olga Guillot desplegó una vez más toda su calidad, en la que se conjugan su magnífica voz y un temperamento tan especial, que es capaz de dar a la interpretación de las canciones más conocidas un tono completamente personal.

Había llegado ese mismo día (viernes pasado) luego de un agotador viaje desde España, donde grabó para "300 millones", pasando primero por México y, sin casi detenerse, seguir rumbo a nuestro país. No obstante, su actuación fue tan brillante como siempre. La matizó con sus conocidas expresiones respecto de sus primeros pasos en la Argentina y otras referencias, como negar ser imitadora de nadie sino "profesora de todas". La nota emotiva estuvo dada cuando un compatriota suyo, ubicado en primera fila, le hizo presente su nacionalidad y le dedicó especialmente una canción, para luego hacerlo subir al escenario a bailar con ella. Olga permanecerá todavía por dos semanas entre nosotros y seguramente se irá llevándose más fanáticos en su cuenta.

◆ **LA "GORDITA" GAYNOR**

Como es público y notorio, Gloria Gaynor abandonó precipitadamente el país luego de un no muy claro incidente. Según versiones de su esposo y representante, Joy Williams, la decisión fue tomada por "no haberse respetado los contratos". Lo cierto es que la Gaynor debía partir el martes pasado rumbo a Punta del Este para una presentación, mientras que el miércoles actuaría en Montevideo. Según la oficina del representante argentino que la contrató, sorpresivamente la cantante negra abandonó el hotel donde se hospedaba y partió con rumbo desconocido. Hora más tarde fue localizada en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza donde fue retenida por la policía ante una denuncia de incumplimiento de contrato.

Gloria Gaynor mientras se realizaban las gestiones para su partida permaneció oculta en una cabina de llamados de larga distancia. En el momento del embarque (viajó en el vuelo 917 de Varig el martes a las 18.20 con destino a Nueva York y Río de Janeiro), tanto la señora Gaynor como su comitiva se pusieron muy nerviosos y —como en todo el episodio— no permitieron el trabajo de la gente de prensa.

Hasta el momento del incidente la cantante se había mostrado muy contenta de estar en el país y su diálogo con la prensa había sido (como es su costumbre), muy afable. Según manifestó a ASI, tenía planeado estar el 27 en Los Angeles para presenciar la entrega de los premios Grammy.



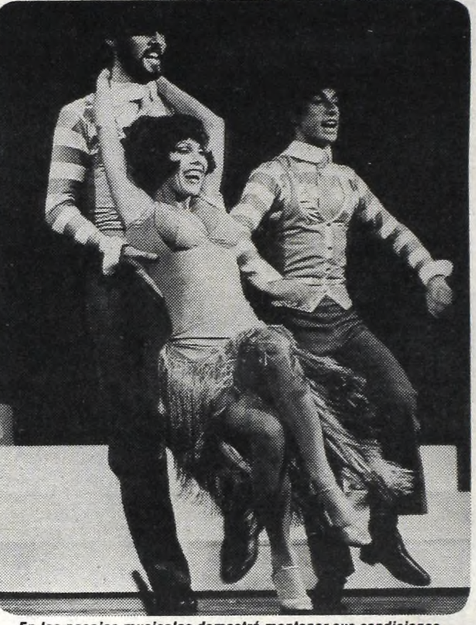
Acompañada por su esposo, Gloria Gaynor llegó al país. Se fue de una manera muy agitada.



Un cuadro en el que se plantea una situación muy íntima, que Nélida resuelve con mucha gracia.

POR FIN, OTRA

LUEGO DE VARIAS POSTERGACIONES SE PRODUJO EL



En los pasajes musicales demostró mantener sus condiciones.

¡Y llegó el tan ansiado día para Nélida Lobato! Luego de varias postergaciones por distintos motivos, finalmente se estrenó su espectacular "Erase otra vez... Nélida Lobato".

No exageramos al decir espectacular, ya que cuenta con todos los aditamentos necesarios para serlo: escenarios giratorios, fastuosos vestuarios, una brillante escenografía y un juego de luces tan espléndido como en los espectáculos que se producen en los Estados Unidos.

Pero como no todas son rosas en la viña del Señor, también ocurrieron algunas cosas muy frecuentes en los estrenos, hasta que se logre el ensamble necesario.

Dejamos que sea la propia Nélida Lobato quien nos lo cuente.

● **"La primera función no se pudo realizar, porque el vestuario, que yo diría es fundamental, no estuvo terminado a tiempo. No es ninguna excusa sino la verdad. Ocurre que el realizador del vestuario, En-**

EL PATO FILLOL GIRA A 33 RPM

Cuando los directivos de una empresa grabadora le propusieron grabar un disco, Ubaldo Matildo Fillol, el arquero número uno de estas latitudes y casi seguramente de todo el mundo, no pudo menos que mostrar extrañeza. ¿Cómo voy a grabar yo, que lo que manejo bien son las manos, pero la voz la tengo solo para entrecasa?

Pero de inmediato le explicaron que no le pedían que cantara, sino que, en forma simple y llana, relatara para los pibes y jóvenes sus vivencias, inquietudes y diera consejos respecto de lo que consideraba mejor para aquellos que deseaban emularlo.

Así sí, reflexionó, la idea empezó a gustarle y luego de algunas reuniones para madurar el proyecto todo quedó convenido. No pasó más de un mes cuando el LP ya estuvo en la calle, luciendo una tapa en la que se lo ve en su clásica pose de arquero, expectante mientras la pelota se acerca hacia su valla. Como complemento, va un poster con la misma imagen y la dedicatoria a todos los chicos. Al realizarse el lanzamiento del álbum se hizo presente Adriana Aguirre, quien lo recibió con satisfacción diciendo ser hincha del Pato. (¿Y de River?)



Adriana Aguirre recibió con alegría un disco.



Luego de la función, los nervios cedieron y la estrella aceptó el diálogo, mientras descansaba.

VEZ A ESCENA

ESTRENO DEL NUEVO ESPECTACULO DE NELIDA LOBATO

rique de Alzaga, tiene muy enferma a su mamá y entonces mentalmente estuvo un poco alejado de todo el problema y se confundió con el tiempo. Menos mal que la segunda función pudimos hacerla".

• "Claro que estuve muy nerviosa. Cómo no lo iba a estar, si nos pasó de todo. Las luces, por ejemplo, son las más hermosas que ví jamás, pero cuando llegó el momento no querían saber nada de encenderse".

• "¿Y lo que me pasó en el cuadro de la estrella? Ahí siempre me pongo nerviosa porque me elevan a tres metros de altura y tengo que danzar en esa cosa tan frágil. Pero el colmo fue que me elevaron cuando ya me tendría que haber bajado. Entonces comenzó el otro número y a mí me dejaron "colgada" allí arriba. Opté por ponerme de espalda con la mayor naturalidad, pero reconozco que me sentí de lo más ridícula sentada en la estrella durante más de diez minutos. Entiendo que son cosas del debut".

• "Ahora, que ya pasó todo, estoy muy tranquila. Son las dos de la mañana pero estoy aquí desde las cuatro de la tarde y así ha sido en los últimos días.

Además, durante todo este tiempo estuvimos trabajando un promedio de doce horas diarias. Creo que uno llega a un debut con un agotamiento total, pero no lo siente por la tensión nerviosa. En estos momentos me siento como si hubiese hombreado bolsas una semana. A partir de mañana, la cosa ya será distinta".

•"No hacía este tipo de espectáculos desde que realicé una petite revista con Víctor (Laplace), creo que hace unos tres años. Estoy convencida de que esto es lo más importante que he hecho en el género, y ojo, que eso no significa que reniegue de lo anterior, sino que estoy segura de que esto va a revolucionar totalmente todo lo que se conoce en materia de espectáculos musicales tipo revista. Porque no nos engañemos, esta es una revista, pero con un hilo argumental. La diferencia radica en que está hecha con una categoría y un despliegue de medios, como nunca se vio en Buenos Aires".

• "Aquí canto, bailo, actúo, cosas que solamente se dan en la comedia musical, pero nunca en la revista. Esa es la razón por la que de ahora en más ésta es la única manera en que pienso hacer teatro. Cuando tenga oportunidad de hacer espectáculos de gran jerarquía, porque considero que Buenos Aires ya está preparado para recibirlos... y yo se los pienso dar".

En plena madrugada el matrimonio Lobato-Laplace cenó en una cantina de avenida Córdoba, junto con el integrado por Estela Raval y Ricardo Romero. A los postres brindaron con champagne y se habló del futuro, En principio se sentaron las bases para la realización de una comedia musical con Nélida y Estela en la cual pondría la música Ricardo Romero. ¡Que se haga!



Escena del desnudo, que Mazzini hizo 3.000 veces.

"El Pabellón 7", por Tres Mil

"Pabellón 7" es un caso singular dentro del panorama teatral de Buenos Aires: a ocho años de su estreno por parte de la compañía de Alberto Mazzini, ya ha sobrepasado las 3.000 representaciones.

Los demás miembros del elenco son: Sergio Petrone, Roberto Barrio, Alberto Peña y Mario Estévez, y los personajes, un homosexual, un ateo, un judío, un sacerdote y un estudiante, prisioneros en un sórdido pabellón.

—El desnudo que hago —confiesa Mazzini— fue primero polémico, debido a la audacia. Después hubo otras obras con desnudos masculinos y femeninos.

—¿Cómo te sentías ante el público en las primeras actuaciones, teniendo en cuenta que se trata de una sala chica (el Teatro del Plata, en Cerrito 228) y que el tuyo es un desnudo frontal?

—Como estaba dentro del personaje, no sentí ninguna vergüenza. Así y todo, no me fue fácil.

—¿Hasta cuándo sigue "Pabellón 7"?

—Hasta marzo, hasta fines de marzo, porque en abril debuto en el musical "El violinista en el tejado", junto a Raúl Rossi.



Lleno total frente al palco y frenesí femenino frente al ídolo, que conserva todo su encanto.

¿Qué les da Julio Iglesias?

Una vez más el nombre de Julio Iglesias volvió a convertirse en un imán para que un público por demás numeroso se diera cita en las instalaciones de la Sociedad Rural, en Palermo, donde siguieron su recital durante 50 minutos. El espectáculo recién pudo comenzar cuando cesaron en el predio las carreras de motocross (el ruido de los motores impedía oír al cantante), a las 23.55 del sábado pasado, primer día de Carnaval.

Julio Iglesias llegó a las 23.15 ataviado con un equipo de los que se usan para practicar aerobismo. Momentos antes de subir al escenario cambió su vestimenta por un smoking color crema y pantalón del mismo color, con corbata negra. Haremos una breve enumeración recordando algunos de los títulos que entonó ("El amor", "Español", "Tradiciones", "Si me dejas", "Sentimental", "América", "Diablo", "Candilejas", "Me olvidé de vivir", "Viejas sensaciones", "Paloma blanca" y "Hei", sin dejar de lado, por supuesto, el clásico "Por el amor de una mujer", con el que dio comienzo al show), para pasar luego a ocuparnos de sus diálogos con el público y de los diversos comentarios de sus admiradores. Cabe acotar, con respecto a los temas, que "Viejas sensaciones", "Sentimental", "Paloma blanca" y "Hei" forman parte del nuevo álbum, que acabó de grabar tres días antes de llegar a la Argentina, en Estados Unidos.

—¿Por qué te gusta Julio Iglesias?

—Porque es muy dulce para cantar, y los temas de sus canciones son muy lindos. El que más me gusta es "Por el amor de una mujer" (Maria Ofelia, 19 años).

—Porque canta muy bien y es muy dulce. Me gustan todos los temas, pero especialmente "Quiero" (Ada, 15 años).

—Porque es muy dulce al cantar y expresa lo que él vive. El tema que más me gusta es "El amor" (Edith López, 15 años).

—"El amor" es el tema que más me gusta. Me gusta él, me gusta cómo canta, me gusta todo, porque soy muy romántica (Hilda, 26 años).

—Me gusta Julio Iglesias porque tiene un tono como adormilado para cantar. **Su voz tiene gusto a almohada.** (Tita, 23 años).

—Me gusta él porque es suave. Detesto los hombres brutales. El es todo ternura y delicadeza (Susy Gladys, 17 años).

—Me siento inclinada por los hombres gentiles, caballerescos, como Julio Iglesias. Además, sus temas son parecidos a los de mi juventud (Teresa, 55 años).

Pero no solo verbales fueron las opiniones recogidas en el lugar. Parece que el cantante tuvo la misma idea que nosotros, ya que al ver que una chica le aproximaba una notita, pidió que todos los que quisieran decirle algo hicieran lo mismo. Luego tomó una cartita al azar y leyó: "Mi adorado Julio: Cuando te meces al cantar siento como si fueras mi madre meciéndome en la cuna. Eres el juguete cariñoso que nunca tuve, como un osito de peluche. Te quiero mucho, con toda mi alma. Daría mi vida por ti. Esto, desde hace tres años. Te preguntarás por qué. Te lo diré: me has acompañado con tus gorjeos en los momentos más difíciles y más tristes de mi vida. Estela (39 años)". Julio Iglesias, emocionado, besó la carta diciendo: "Un beso para esta señora". Luego, el show prosiguió, pero en los ojos del cantante se adivinaba una lágrima...



Gesto vigoroso, pero decir muy suave.



Luego del show, todavía emocionado por lo vivido.

Ursula Andress ya le Compra Ropas al Bebé

Hace pocos días, la noticia de la futura maternidad de Ursula Andress conmovió al jet set internacional que la cuenta entre sus habitués.

Nada hacía pensar unos meses atrás, cuando la actriz suiza desesperada por la ruptura de su romance con el actor italiano Fabio Testi entrara en una fuerte crisis depresiva, que 1980 la encontraría feliz con la mejor noticia que pueda recibir una mujer: ser mamá.

Pero como las historias de Ursula nunca fueron simples (cabe recordar su casamiento y separación del actor John Derek, y su larguísimo y tumultuoso romance con Jean Paul Belmondo), la noticia vino acompañada, como es público, de ciertas susceptibilidades dado que el padre de su futuro bebé es el estudiante de arte dramático Henry Hamil, nada menos que 13 años menor que la actriz que ya tiene 43.


Las primeras compras de Ursula para su bebé.

Lo cierto es que confirmada la noticia por el ginecólogo que la atiende, Ursula Andress ha reaccionado como cualquier futura mamá común y desde mediados de enero se dedica exclusivamente a la preparación del ajuar del niño que nacerá en mayo.

Las primeras compras fueron realizadas por la pareja en Roma. Con todo cuidado la ex sexy internacional visitó todas las boutiques dedicadas a ropas de bebés eligiendo escarpines, baberos, batitas, pañales y todo lo necesario para concretar un ajuar delicioso.

Interrogada respecto de la llegada de la cigüeña, Ursula declaró:

—Esto es algo maravilloso. En estos momentos me siento la mujer más feliz del mundo. Creo que yo tenía una gran frustración como mujer al haber sido únicamente una estrella que vivía para todo el público. Mi vida hasta ahora ha sido una lucha contra la soledad, la soledad inmensa de los viajes, el trabajo, los hombres que solo buscaban mi cuerpo. Al conocer a Henry comencé a cambiar de opinión. Sus ideas son mucho más modernas que las mías, pero al mismo tiempo más humanas. Me convenció de que, por muy estrella que sea, una mujer no debe olvidarse de sus propios sentimientos, pues en caso contrario acabaría destrozada por el alcohol, las drogas o la desesperación.


Ursula Andress y Henry Hamil pasean por Roma.

Cuando nació la hija de Claudia Cardinale me dio envidia que ella hubiera recuperado la ilusión por la vida, por la convivencia y por los hijos, pues somos casi de la misma edad. Yo creía que esto sería imposible al pasar los cuarenta años. Tras meditar en ello me sentí con fuerzas para intentar ser madre, y al hallar a Henry, con toda su pureza, creí que no debía desperdiciar la ocasión. Eso es todo. Y espero, muy confiada, que llegue el mes de mayo para ver cómo es mi bebé.

—¿Sentís que el cine arruinó tu vida?

—Es muy duro, y no es la primera vez que lo digo, que una actriz haya sacrificado su persona y su propia vida si desea triunfar en el cine. Para mí, como para otras actrices, tener un niño significa un verdadero problema porque una vida agitada, sin planificación y si tenés un hijo y esposo, puede llevarte al siquiatra. Este podría haber sido el caso de Romy Schneider quien ha querido ser estrella y tener hijos y ha sufrido tremendas depresiones además del suicidio de su ex primer marido. Yo al menos lo pensé así cuando Harry Meyer se quitó la vida. Y conste que admiro y quiero a Romy porque conozco su bondad.

—¿Entonces, abandonás tu carrera?

—No me lo he planteado pero estoy segura de que esto no va a constituir ningún problema. Lo primero será mi hijo, luego mi marido y después yo. Y detrás el cine. Por lo tanto no me sentiré frustrada si he de abandonar mi carrera. Aunque pienso que con una dedicación menor no será incompatible con mi familia.

Lo cierto es que Ursula parece haber encontrado finalmente la felicidad y ha cambiado las fiestas de "Regines" por un par de escarpines. Al menos, por el momento.


Con "Ese infierno tan temido" Graciela Borges vuelve al cine.


Raúl de la Torre volvió de Eur

ESTA FILMACIO

Cuando echamos una ojeada al panorama del cine argentino, forzosamente tenemos que admitir que son raras las películas que reflejan lo mejor de nuestra literatura (y aludimos a la literatura rioplatense en general). Por eso resulta reconfortante pensar que en estos momentos está en pleno proceso de rodaje un filme que, precisamente, toma su argumento de un relato perteneciente a uno de los máximos exponentes de las letras de esta región de América: el uruguayo Juan Carlos Onetti.

—Elegí el libro cuando lo estaba leyendo en Génova. Una llamada de Buenos Aires me distrajo, me quedé pensando, y de pronto vi que el cuento, "Ese infierno tan temido", era una película. Esa noche imaginé todo el filme. Lo pensé y lo desarrollé. Después, una vez aquí, cuando Alberto de Mendoza vino de España lo llamé para comer. También estaba Graciela Borges. Los vi juntos y sentí que eran "la pareja" para "Ese infierno tan temido". Fue entonces cuando concebí el proyecto como posible.

—Estuviste mucho tiempo alejado. ¿Esta película puede significar tu retorno al largometraje?

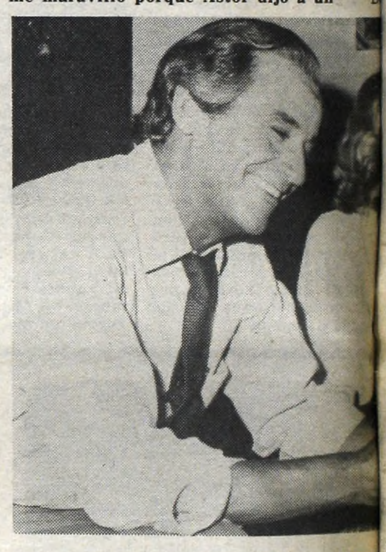
—Estuve filmando comerciales para una firma italiana. Anduve por México, Alemania, Luxemburgo, Estados Unidos, Bélgica, también en la Argentina y en Africa. En cuanto a tu pregunta, no soy un inventor de proyectos. Sé que estoy realizando éste y que lo voy a terminar. Apenas finalice, vuelvo a Europa para cumplir una serie de compromisos. Pero francamente me fascinaría que mi vida estuviera pura y exclusivamente dedicada a largometrajes. Es lo que realmente me interesa.

—¿Algún problema con el Instituto Nacional de Cinematografía?

—Ninguno. Creo que hay una apertura. Fijate que a este filme no le han cambiado una sola letra, y espero que no le cambien un solo fotograma. El estreno de "Manhattan" significa un nuevo criterio al considerar que somos tan adultos como verdaderamente somos. Estamos en condiciones de que esto sea el comienzo de un ciclo importante en el cine argentino. En cuanto a mí, me siento con tantas ganas y fervor como antes, aunque técnicamente me encuentro mucho más sereno y maduro. ¿Dificultades financieras? Mirá: las cifras que se manejan en nuestro cine, convertidas a dólares, son altísimas. Eso traía dificultades. Pero todo se allanó gracias a Pino Farina, que entendió el proyecto, que le importó y que nos mandó adelante. El costo final de la película será de 800.000 dólares, lo que la convierte en la realización más cara en la historia de la cinematografía argentina.

—¿Estás satisfecho con la música de Astor Piazzolla?

—Te juro que tengo la sensación de haber sido contemporáneo de Mozart. Es tango, es música, tiene clima, está adaptada exactamente al filme. Y ahora me maravillo porque Astor dijo a un





Y la idea ya fue lanzada: la televisión color irá al aire a partir del 1º de mayo próximo. Hasta ahora, a dos meses vista de la cuestión... no es mucho lo que se hace para entusiasmar al público. La gente me dice que hay casas donde un aparato o dos en las vidrieras muestran una emisión bastante mediocre de programas de ATC... Emisiones que sin duda esos aparatos no perfeccionan o no tienen puestas en el exacto punto que debieran... Otros me dicen no saber exactamente cuánto cuestan o van a costar los aparatos adecuados... Es cierto que una firma que importa propuso publicitariamente sus aparatos en arriba ¡bien arriba delos dos millones de pesos nuevos! Precio del mismo al contado. Porque en cuotas sobrepasaba los cinco millones y medio... Pero ¿cuánto costarán los hechos en el país? ¿Todos van a costar lo mismo? Falta una promoción general y popular en este sentido para ir dando al público una idea de lo que se quiere ofrecer y hacer. Porque si hacemos televisión color y al público lo tenemos en ascuas en la vereda de enfrente... ¿para qué sirve? Además, ¿se sabe qué se va a ofrecer en la TV color? Porque hasta ahora... Hay gente que me dice que **"para lo que hay que ver, con la televisión en blanco y negro me alcanza"**...!

* * *

Era hora que **Pipo Pescador** regresara a la TV argentina. Tiene talento y condiciones... No importa que sus espectáculos sean su negocio: vende desde la gorrita hasta la bagatela más chiquita, pasando por los discos y otras menudencias. Pero como el mundo de los chicos da para todo, otros también lo hacen. Solo que no tienen el talento ni las condiciones de un **Pipo Pescador** para merecer estar en televisión.

* * *

Hay comentaristas, charlistas, actuantes de televisión en fin, que no saben bien cuándo, entre dos cámaras que enfocan su imagen, una va al aire y la otra se queda en casa... Ese conocimiento que da la permanencia ante la televisión o la intuición, o el robo de ojito de la información pertinente, habría que ponerlo a disposición de esa gente que, cuando actúa, mira para donde no debe... Los técnicos de televi-

descendientes valiosos.



...para filmar un cuento de Juan Carlos Onetti. Aquí, marcando escenas



Alberto de Mendoza besa a Graciela, feliz de actuar con ella.

...N ES "UN INFIERNO"

...di uruguayo que él la considera ...que la música que hizo para "Lu...", la película de Jeanne Moreau. La ... con su quinteto. Fijate que no hizo ...se hace la mayor parte de las veces, ... músico trabaja sobre las escenas .... El leyó el guión, y después de va...charlas conmigo, escribió estu...do las cosas, dando los tiempos y ...endo de la identificación con los pe...ajes.

—¿Qué contactos tuviste con Juan Ca... Onetti?

—Exclusivamente telefónicos. Me co...ía, y eso facilitó las cosas. Se em...pe... en hacerla y participó muy activa...me... para que el proyecto fuera posible. La ...mera adaptación del cuento la hi...ci... Helena Goñi y yo, y el guión cine...ma...gráfico lo escribí con Oscar Viale.

D... la Torre, que dirige casi en silencio, se aparta para dar unas indicaciones y aprovechamos para dialogar con Alberto de Mendoza.

—Con Graciela filmamos en 1958 "El jefe", y después formamos pareja en "Yo y un millón", por TV. En esta vuelta mía al cine argentino me parece muy importante tener un libro como éste. Marlon Brando o Paul Newman dijeron que si un actor, cada siete años, tiene la suerte de actuar con un gran libro, puede darse por contento.

—Hablame de tu personaje...

—Está dentro de la línea mía, de esos personajes duros, fuertes que hago yo. Pero éste, en lugar de tener ese cinismo, esa maldad de muchos de mis personajes, es un porteño de ley, un porteño muy con los pies sobre la tierra, muy firme. Es nochero y burrero (porque hace crónicas de carreras), un periodista, un personaje muy humano. Estoy encantado de hacerlo, porque un papel así me toca muy de vez en cuando.

—Hace dos años que no actuabas en cine, desde "Saverio el cruel", ¿cuál fue el motivo? —le preguntamos a Graciela Borges, que se acerca para preparar una escena.

—Porque los guiones que llegaban a mis manos eran híbridos, inconsistentes. No me ayudaban a crecer como profesional. Mi personaje en esta película es una actriz de teatro vocacional, muy seria, que hace el teatro que ella quiere, que no cree en la televisión ni quiere ser estrella. No se parece demasiado a mí.

—Esta es tu quinta película dirigida por Raúl de la Torre. ¿Cuál recordás con más cariño?

—Las películas con él fueron las de mi comienzo de real madurez como mujer y como actriz. Por eso me parece muy lindo volver a tener un personaje realmente maduro. He protagonizado maravillosas heroínas, como las de "Crónica de una señora", "Heroína", "Sola", "La revolución" y la Susana Aguirre de "Saverio el cruel". Esta es una continuación de esos trabajos, y me importa mucho.

Por último, Beba Bidart, contenta no solo porque actúa sino porque canta un tango en la película: "Ivette", de Pascual Contursi...

—...acompañada por ese conjunto excepcional que es el Trío Yumba. Lo más gracioso de todo esto es que en la película hago todo lo que hago en la vida real: relaciones públicas, regentear una tanguería, cantar... Lo único que no hago en mi boliche, "Taconeando", es estar al frente de la caja. Me parece un papel tierno, agradable. En principio se lo habían ofrecido a Tita Merello. No sé por qué lo rechazó. A lo mejor le pareció un papel chico para su trayectoria de monstruo sagrado. Para mí es un honor interpretar un personaje pensado para ella.

Un llamado de Raúl de la Torre. La filmación debe continuar. Los diálogos han terminado.



Alberto de Mendoza, Beba Bidart y Graciela Borges: tres figuras para encarnar a otros tantos personajes de la gran ciudad.

Vuelve "Papá" Joan Manuel

MADRID (Especial para "ASI").— Hubo quienes creyeron que a **Joan Manuel Serrat** lo había pillado una crisis espiritual y que se había retirado de los lugares que solía frecuentar para pelearse consigo mismo, que es una manía que tiene. Nada de eso. **Serrat** reapareció y declaró que solo necesitaba un descanso porque eso de ser flamante papá lo trae de cabeza. Parece que **María**, que así se llama su hija, vino a este mundo dispuesta a dar guerra y el papá-cantante se había olvidado de cómo eran los niños recién nacidos, pues a la primera experiencia la tenía olvidada, ya que su primer hijo tiene ahora 10 años. Y como todo parece encaminarse normalmente, **Joan Manuel Serrat** comenzará a preparar su próximo disco con vistas a ser grabado en el mes de abril y entonces volver a la lucha de sus actuaciones por la Península y luego del verano encarar la campaña por Hispanoamérica. Es de esperar que la pequeña **María** dejará trabajar tranquilo a su papá, aunque el hombre tiene su corazoncito que no resiste las monerías de la niña. "Siempre tengo la necesidad de querer y ser querido. A mí el hecho de ser querido me viste o me desnuda", confesó una vez. Bien, además de sus amigos y de **Candela**, su mujer, ahora tiene también a **María**...

● La noche madrileña está muy alicaída y se desvanece como flor que se marchita. Los espectáculos nocturnos no andan nada bien. Es verdad que la serie televisiva "Hombre rico, hombre pobre" mantuvo en sus casas a más de 15 millones de españoles. Una competencia desastrosa. Pero también es verdad que la noche ya venía decayendo antes de la serie de marras. Y **Manolo Escobar** lo sabe muy bien, porque estaba preparando un espectáculo para actuar en Madrid y en Barcelona y astutos empresarios se lo desaconsejaron. En cambio, no tiene problemas para hacerlo en provincias. "Lo que ocurre —ha dicho **Manolo**— es que la gente tiene miedo a salir de noche en Madrid y en Barcelona". Y tiene mucha razón. Porque, curiosamente, la última película de **José Sacristán** y **Antonio Ferrandis**, se titula justamente "Miedo a salir de noche" y parece que es un testimonio, entre divertido y dramático, de esa realidad que preocupa a **Manolo Escobar**. "Aunque resulte una paradoja —me dijo **Antonio Martín**, que es un amigo que de cine sabe un rato largo— esa película será la que volverá a hacer que la gente de Madrid y Barcelona vuelva a salir de noche". Tal vez para ver la película, cuando la estrenen, me animaré a salir por verla y por ver si también si se anima **Manolo Escobar**.

● Se la vio en Barajas, muy arropada, sentada en un sillón de ruedas dispuesta a tomar el avión que la llevaría Miami. A **Sara Montiel** el entusiasmo de su maternidad le ha jugado una mala pasada. Por evitar que su hija **Thais** se diera un porrazo, el esfuerzo que hizo le produjo un esguince en la región lumbar. Y como tiene que guardar reposo absoluto, se hace conducir en el sillón de ruedas. ¿Cumplirá sus compromisos artísticos en Miami cantando en el sillón? Todo es posible en la dimensión desconocida de doña **Sara**.

● **Marisol**, que ya no es más rubia, y su marido el bailarín, que ya no baila, **Antonio Gades**, han dejado el pueblo y se han venido a vivir a la ciudad. **Antonio** se marcha a Hong Kong, como director del Ballet Nacional y la **Marisol** se encierra en su grabadora para dejar listo su próximo LP y de esa manera encarar nuevamente su brillante carrera artística, sometida a una larga tregua desde que el matrimonio famoso decidió alejarse del mundanal ruido y vivir en el campo. Pero está visto que no nacieron para campesinos y vuelven a lo suyo, aquí, en la gran ciudad, ajetreada y polucionada.

...e incluimos en eso a los asistentes de dirección y de ...o", ¿no debieran informar a los actuantes, diciéndoles ...de exactamente deben mirar y dónde no? ¿Y no tendrían ... solucionar la cuestión también cuando la gente lee car...nes, como sucede tan frecuentemente, y entonces los vi...s y las miradas de costado sacan a la audiencia de situa...? Ojo... todo esto quiere decir que hay gente que no ...ple con su obligación, esto es, no enseñar al que no sabe ... ofrecer una televisión mejor, porque después de todo, ...actuante no tiene por qué saber una técnica que no le ...petía hasta ese momento: él cumple su informe, su ...rla. Todo lo que sea la técnica del medio, le concierne a ... técnicos de un canal. ¿O... estoy exagerando?

* * *

...veces la gente dice que los libritos policiales son todos ...t sellers. No estoy tan segura. No obstante, los que gustan ... esos temas tienen cómo satisfacerse. Pero dudo de que ...dan tener una idea más exacta y acabada de un acto ...ctivo que cuando pasan por televisión, por nuestra televisión argentina, películas compradas en el exterior, con temas que son el arte de la escuela del malandrinaje. Allí, con lujo de detalles, le damos a todo el mundo, la idea perfecta de cómo cometer una estafa, un robo, un asesinato y todas esas linduras. Después decimos en los programas de los cinematógrafos porteños que una película tal o cual, no es apta para menores de 18 años. Hace falta un poco de sensatez, tratándose como se trata, de un vehículo que llega a la casa y lo ven hasta los murciélagos que nos tienen invadida la ciudad...

* * *

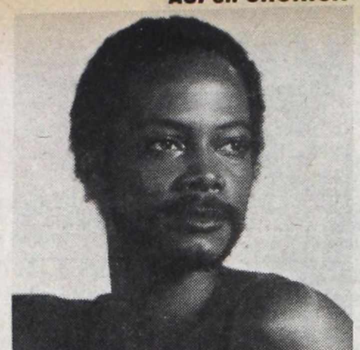
Una buena actriz, una gran actriz, no necesita siempre el gran papel clásico con que sueñan las que salen de los conservatorios... Qué va. Ahí está, si no, **Betiana Blum**, esa señora actriz, que por ejemplo en "**Rosa... de lejos**" hace un papel sin sofisticación alguna... pero ¡cómo lo hace y cómo lo dice! Es muy difícil destacarse en cosas así de sencillas... Pero sus diálogos con la protagonista, **Leonor Benedetto**, son un gusto escucharlos.

La hora del té. Gran tumulto de gente joven. "**Te digo que es la hija de Jouvet... es Mónica, la hija de Nelly Beltrán!**"... "**Te apuesto que no... Mónica ésta no es... Esta chica me parece... me parece... me parece que es la hija de Susana Campos**"... Y sí: era **Roxana Berco**, hija de **Susana** y **Alberto Berco**. Y es verdad: tiene un aire, por momentos, muy igualito a **Mónica**. Y hasta en la voz.

* * *

¿El éxito y el relumbrón tienen algo que ver a veces con la prepotencia de la gente?, me preguntaban el otro día. Y... algo de eso hay. Por ejemplo: actrices del nivel de **Carmen Vallejos**, no hay muchas. Yo diría que hay poquísimas. A pesar de lo cual, cuando **Carmen** aparece en los elencos siempre parece estar ahí, sin mucha pretensión... ¡talento! ¡Y vaya si podría imponerse por calidad y talento! Pero... ¿lo importante es trabajar y demostrar que se vale? Bueno, eso es lo que hace **Carmen Vallejos**. Pero seguro, eso solamente no reditúa grandes posiciones futuras... Cada vez hay que pelear como si fuera la vez pasada... ¿Cierto, **Vallejitos**?


La familia Cowen, con su "hijo" Mickey, uno de los números más festejados de "Holliday on Ice".


Sin duda, la figura que gana más aplausos es el moreno Leslie Robinson, toda una revelación.

ENTRETELONES QUE NOS DEJAN "FRIOS"

La semana pasada, quienes se acercaron al Luna Park para ver "Holiday on Ice" se encontraron con una sorpresa: por desperfectos técnicos las funciones habían sido suspendidas. Nos pusimos en comunicación con Walter Company, promotor ejecutivo de la empresa, quien no solo nos explicó en detalle cuáles habían sido esos inconvenientes sino que nos invitó a presenciar el espectáculo en su compañía, para contarnos paso a paso todos los secretos que no aparecen a la vista del público, pero que son fudamentales para la vida del show.

—Antes de construir la pista de hielo —nos explica Company— se coloca una tubería en forma de serpentina, igual a la que rodea el congelador de una heladera (por otra parte, el sistema es el mismo, pero en grande). Una vez asentada la serpentina en un plano perfectamente horizontal, se rellena el espacio entre tubo y tubo con aserrín y sobre el aserrín se echa una fina capa de arena, de tal manera que de los tubos solo queda la vista el lomo. Se pone en funcionamiento el gigantesco compresor, que hace correr por la serpentina una mezcla que contiene agua, cloruro de calcio y amoníaco, que es lo que produce el frío. Entonces se empieza a rociar con una lluvia de agua muy fina (casi vapor) la extensión de 24 metros por 36 que constituirá la pista. Apenas se solidifica la primera capa de agua, se echa la segunda y así sucesivamente durante dos días y medio. Por eso al descomponerse el compresor hubo que trabajar día y noche durante más de 48 horas (las funciones estuvieron suspendidas dos días) hasta volver a tener la pista.

—¿Ustedes traen esta pista?

—En el caso del Luna Park este es uno de los pocos puntos que tocamos en nuestras giras que cuenta con máquinas propias. En otras ciudades también tenemos que acarrear el compresor. El sistema que te describí ha sido superado por otro que utiliza metanol y que permite tener hielo como para patinar en 12 horas. No tenemos un solo equipo, sino 6. Uno en Montevideo, otro en Brasil, otro en Chile, dos en Colombia y uno en Puerto Rico, todos de nuestra propiedad. De esos, 3 son antiguos, como el que instalamos en el Luna Park y 3 son del sistema más nuevo. En cuanto a la extensión de las pistas, siempre son de 24 metros de ancho, y el largo varía entre 30 y 40 metros.


Cuadro final, con fondo de San Francisco. La técnica y el arte unidos en un increíble despliegue.

El nuevo sistema, constituido por planchas modulares de aluminio sobre las que se asienta el hielo, permite romper el mismo y desarmar todo sin que se mezcle con aserrín y arena, como en esta oportunidad.

—Cambiando un poco de tema, ¿cuánto gana una primera figura de "Holiday on Ice"?

— Nosotros los llamamos "principales". Un principal gana según su antigüedad y su calidad como patinador. Tenemos 15 principales: 7 chicas y 8 varones. El mayor es Leslie Robinson, el solista negro, que tiene 30 años y la menor, la chica Sandy Rowe, de 20.

—¿A qué edad dejan de patinar?

—No hay una edad fija, aunque llegados los 40 puede decirse que el cuerpo es más pesado y que no se puede pretender seguir, al menos como principal. En lo que somos muy estrictos es en el peso. Tienen que mantenerse en el mismo que tenían cuando ingresaron, con una tolerancia de un kilo o un kilo y medio de más.

—¿Cuánto equipo trajeron a Buenos Aires?

—45 ó 46 toneladas entre decorados, vestuarios, utilería, sonido y luces, a pesar de que el Luna Park pone su propia iluminación. Igual llevamos nuestras luces porque de aquí iremos a Montevideo, y allá no cuentan con equipo lumínico propio. De allí iremos a Chile y luego a Brasil, para terminar en julio. En agosto las 5 compañías de "Holiday on Ice" toman vacaciones y luego ésta, denominada "División Plateada", pasa a Europa, donde seguirá presentándose mientras que la División Azul, que viene de Europa, comienza su gira sudamericana por Puerto Rico para terminar en Buenos Aires má o menos para esta misma época del verano del '81.

—¿Cuántos "Holiday on Ice" existen?

—Son cinco divisiones que se pasean por el mundo; la azul, la verde, la naranja, la dorada y la plateada. Cada 4 ó 5 años cada una de ellas, que hace un espectáculo distinto, la cambia. La plateada, por ejemplo, estrenó este en Buenos Aires, como es tradicional cuando se trabaja en Sudamérica. Otras actúan en Europa (incluyendo los países del este) y Asia (que abarca Japón y Australia).

—¿Hábleme del personal?

—Somos en esta división 78 personas, de las cuales 17 trabajan en funciones administrativas y técnicas. Los demás son todos patinadores, incluyendo a los principales: Leslie Robinson (USA), Millos Man (Checo), Sandy Rowe (USA), Lenel van den Berg (Sudáfrica), Alena Augustova (Checa), Tim Zink (USA), Susan Firth (Inglaterra), Paul y Vickie Tassone (USA), Rob Steiner (USA), Dominique Guglielmetti (Francés), Jim Murphy (USA) (ambos hacen un muy festejado número de payasos), Gerard Soules (USA); Steve Schumacher (USA) (responsable de un número muy cómico en el que él solo da movimiento a una pareja supuestamente mecánica que baila) y Steve Baxter (USA), además de la "familia" Cowen, integrada por David Cowen, su mujer y Mickey, un simpático chimpancé. Hay también 37 patinadores de ambos sexos que conforman el cuerpo de baile y una troupe de 10 perros "poodle".

—Finalmente ¿cuánto cuesta montar una producción así?

—El mantenimiento total y la producción oscila entre 1.000.000 y 1.500.000 de dólares.

ES "EL TOM JONES" DE LOS NEGROS...

A esta altura del Carnaval no cabe duda de que el público que ha tenido oportunidad de ver y escuchar al cantante George Willams ha reaccionado ante sus condiciones vocales y su simpatía como es lógico hacerlo frente a quien lo merece: con la calidez del aplauso. Tuvimos ocasión de oírlo noches atrás, durante una recepción ofrecida a la prensa en una confitería céntrica, y estuvimos de acuerdo con quien lo comparó con Tom Jones, tanto por el calor de su voz como por su potencia.

Willams reside en Holanda desde hace cinco años, y desde muy pequeño se dedicó al canto. A los 21 logró su primera gran satisfacción como profesional, al ganar un trofeo como vocalista e intérprete en el Festival de la Canción de Curazao con el tema "Siempre te amé", para obtener al año siguiente, en 1970, el premio correspondiente al mejor cantante en el Festival de Oro de la misma ciudad.

Posteriormente ganó otros dos premios en el mismo ámbito y en el IV Festival Internacional del Caribe, con arreglos musicales de dos argentinos que también triunfan en esas tierras: Héctor Garrido y Lito Scarso. Como es lógico, poco después tentó fortuna en otras latitudes, paseando sus condiciones por Nueva York, Japón, Tailandia, Zurich, Viena y toda América latina, incluyendo nuestro país, donde ya se presentó con marcado éxito en la temporada de Carnavales de 1977.

Nosotros, por nuestra parte, podemos dar fe de lo que vimos durante la recepción a que hicimos alusión. El cantante de color nos llamó la atención, en un primer momento, por su simpatía. Se presentó como cierre del espectáculo acompañado por un conjunto integrado por tres instrumentistas. Interpretó varios temas, entre los cuales les podemos mencionar, por el aplauso que despertaron, "Extraños en la noche", "Cuando los santos vienen marchando" y "A mi manera", todos ellos repetidos a pedido de los espectadores y, finalmente, a modo de homenaje al público argentino, "El día que me quieras", que entonó paseándose entre las mesas para sentarse, por último, en la nuestra y comenzar un breve diálogo del que solo reproduciremos la última frase porque sintetiza en cierto modo lo que todos estábamos pensando: "¿Mi estilo? Simplemente canto así porque canto con muchas, muchas ganas".


Nuevamente está deleitando a los argentinos.

DE SALAVINA, PARA CANTAR AL MUNDO

Desde hace algunas semanas están nuevamente entre nosotros "Los Cantores de Salavina". El conjunto acaba de regresar de una gira de varios meses por Europa, y las noticias llegadas desde distintos países del Viejo Mundo en torno de sus presentaciones, no son más que un fiel reflejo del éxito obtenido.

—Salimos en marzo pasado —nos explica Osvaldo Duthu, director del conjunto—, y estuvimos nueve meses en gira.

—¿Qué país tocaron en primer término?

—Empezamos por España. Estuvimos en Bilbao, San Sebastián, León y Valladolid, y nos presentamos en abril en el programa más importante de la televisión española, "300 millones". Después pasamos a Francia. Hicimos recitales en Pau, Biarritz, Marsella y Lyon, y luego viajamos a Suiza. Actuamos en Ginebra y Zurich.

—... Tenemos entendido que tuvieron una actuación especial en Berna...

—Sí. Dimos tres recitales: uno para los embajadores de todos los países acreditados allá; otro, en una muestra argentina ofrecida a todo el cuerpo diplomático y a los jugadores argentinos que iban a intervenir en el partido Argentina-Holanda, organizado por la FIFA; el tercero, en el entretiempo de ese partido.

—¿Adónde fueron después?

—A Alemania. Nos presentamos en Munich, en Colonia y en Francfort. Posteriormente nos trasladamos a Amsterdam y de allí a Bruselas, para retornar a Francia de paso hacia España, donde ofrecimos varios recitales. Uno de ellos fue en la capital, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, que es algo así como un gigantesco complejo cultural parecido al Municipal San Martín de Buenos Aires. Fue organizado por la Dirección de Cultura de España con motivo de la Semana de la Hispanidad.

—¿De España vinieron aquí?

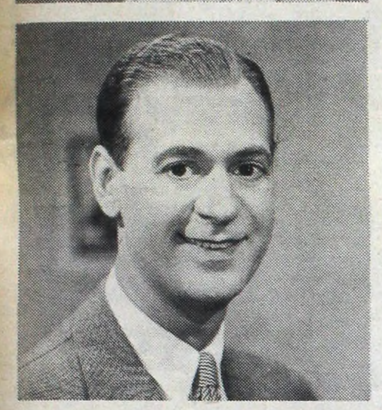
—Sí, aunque teníamos pensado ir a Estados Unidos. Lo que pasa es que nuestro representante nos llamó para hacer televisión en Buenos Aires. Fue así como estuvimos en "La noche de Andrés", en "Grandes Valores del Folklore", en "Show fantástico", y en "Estrellas al mediodía".

—¿Cuáles son los planes inmediatos?

—Quedarnos hasta los primeros días de mayo. Estamos contratados para cuatro programas más por Canal 9 (va a ir en días más en marzo) y dos recitales por ATC. Después sí, vamos a ir a Estados Unidos, y de allí nuevamente a los países europeos donde ya estuvimos, porque en el viaje surgieron contratos que ahora tenemos que cumplir.


"Los Cantores de Salavina" estuvieron durante nueve meses recorriendo los escenarios del mundo.

Don Luis Cumple 75 Años



Mañana cumple 75 años Luis Sandrini. La frase, deliberadamente lacónica, encierra una clave (o una llave, que al fin de cuentas es lo mismo). La llave que permite abrir el cofre de la historia de nuestro cine y de nuestro teatro. Porque son pocos los artistas que pueden vanagloriarse de tener una biografía paralela al desarrollo del espectáculo de un país a lo largo de todo un siglo.

Luis Sandrini nació el 22 de febrero de 1905 e ingresó al mundo actoral en 1927. Fue por una puerta muy chica, porque como él mismo dijo alguna vez, **"los únicos que pueden comenzar desde arriba son los que hacen pozos"**. ¿Cómo fueron esos inicios? Dejemos que el protagonista de esta historia sea el encargado de recordarla:

"Mi viejo era actor. Con mi hermano Eduardo siempre soñábamos con seguir sus pasos. Por eso nos comprendió cuando se lo confesamos. Cuando quise trabajar en un circo por recomendación de él fui a ver a un señor con el que había trabajado mucho tiempo. Se llamaba Leandro Reynaldi y dirigía el circo 'Teatro de Verano'. Yo no sabía nada del circo...

"Siguiendo las instrucciones de mi padre, me acerqué, lo saludé y le di la carta de recomendación. El, antes de abrirla, me miró a los ojos y me preguntó cómo me llamaba. Yo, siempre siguiendo las indicaciones del viejo (que me había dicho: 'No hagás ningún comentario ni hablés con nadie. Preguntá dónde está tu camarín, colgás la ropa, te pintás y punto'), estaba calladito, calladito.

"Al final Reynaldi, después de leer la carta, me dijo que fuera al día siguiente a las 2 de la tarde. Entonces sí, tomé aire y le pregunté: 'Muy bien. ¿Me dice cuál es mi camarín, señor, por favor?'. El se quedó en silencio, mirándome a los ojos un rato largo. Al final hizo un cuadrado en la tierra con el tacón de su bota y me contestó, señalando el suelo y a un montón de chapas de cinc que estaban apiladas ahí cerca: 'Allá están las chapas, y ahí la pala. Hacete el camarín aquí, pibe' ".

Era una forma dura y singular de empezar una carrera. Aun así, significaba el final de una época que había signado desde su infancia a Luis Sandrini. Su padre había luchado a brazo partido para poder mantener su hogar, también desde su trabajo en un circo. Las aptitudes de Luis como actor cómico pronto se vieron. Primero, componiendo una diversidad de personajes como payaso y más adelante como "tony", haciendo de francés, de inglés y, por supuesto, de italiano. Más adelante, a partir de la primera obra de la que participó en el "Teatro de Verano" (la obra campera "Gallo ciego", de Otto Miguel Cione), y a lo largo de dos años, cosechó aplausos a través de los diversos barrios en los que se presentaba el circo. Pasó de compañía en compañía, regularizándose su labor hasta que, actuando en la de Elena Alvarez en el "Colonial", de Avellaneda, lo vio Alberto Vacarezza (se presentaba la obra "El conventillo de La Paloma". El autor lo contrató para una gira por el interior, y estuvo en su compañía hasta que lo "descubrió" Elías Alippi, que le dio la oportunidad de protagonizar un gran éxito: "Los tres berretines".

Faltaba poco para que su imagen pasara al cine. Esto ocurrió en 1933, coincidentemente con el estreno de la película "Tango", la primera cinta sonorizada de la cinematografía argentina. Allí se codeó con otras figuras que ya eran grandes o que lo serían con el tiempo: Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Alberto Gómez, Pepe Arias y Mercedes Simone (lo único que faltaba era la presencia de Carlos Gardel).

De allí en más, la actividad infatigable de Luis Sandrini en teatro y cine solo puede medirse con títulos que son sinónimos de éxito. Desde "Tango", "Los tres berretines" y "El hijo de papá", todas de 1933, hasta "Vivir con alegría" (estrenada el año pasado), "Frutilla" (en la que, en participación especial, se interpreta a sí mismo) y "El diablo metió la pata", ambas a estrenarse próximamente.

Luis Sandrini tiene el orgullo de haber filmado a razón de una película por año de vida. Hace pocos meses conmemoró su medio siglo como comediante. Su matrimonio con Malvina Pastorino va camino del cuarto de siglo. Parecería que todas las cosas que emprende este hombre fueran fruto de la constancia, del largo aliento, de las ganas de hacer algo duradero. Será porque sigue siendo detallista y exigente consigo mismo, como cuando se esfuerza en caminar normalmente cuando filma, pese a los dolores en su pierna izquierda.

Reseñar su trayectoria es algo realmente abrumador: fechas, películas, nombres importantes junto a los que actuó. Por eso lo mejor, es, indudablemente, sintetizarlo todo en una frase: Mañana don Luis Sandrini, cumple 75 años.













En las próximas horas se grabaría en ATC el último programa de "Selenio... o el poder que ama" (lunes, a las 23.30). Como se sabe el ciclo comenzó siendo diario (el primer capítulo se emitió el 24 de diciembre de 1979), pasó a ser semanal (durante la segunda quincena de enero, los domingos a las 23.30) y finalmente pasó a exhibirse los lunes con motivo del campeonato de fútbol de 1ª. Lo que todavía no está claro es la situación de los 22 miembros del elenco que tenían contrato por cuatro meses.

* * *

Habría cierto malestar en el elenco de "Los hermanos Torterolo" (Canal 13, lunes a viernes a las 21), por la actitud preferencial que Hugo Moser dispensa a la actriz Cristina del Valle. Según algunos comentarios, si bien la situación emocional de la viuda de Levrino es en cierta forma comprensible, también es cierto que para la gente del ambiente hay una frase rectora: "el espectáculo debe continuar".

* * *

Finalmente, para el próximo mes de marzo podría estar en las pantallas de ATC (todavía sin fecha, ni horario) la multipremiada serie norteamericana "Centennial". Según parece la serie, considerada la producción de televisión más larga del mundo, tuvo un costo de 32 millones de dólares y en su elenco participan los más conocidos actores de TV. Entre ellos podemos citar a Robert Conrad, Richard Chamberlain, Raymond Burr, Sally Kellerman, Chad Everett, Clint Walker, Richard Crenna, Dennis Weaver entre otros.

* * *

Radio Necochea está **preparando un festejo monstruo para los 75 años de Luis Sandrini. Según parece, el lunes 25 a las dos de la tarde se realizará un asado criollo en la Sociedad Rural local, en el que participarán Susana Giménez, Palito Ortega, Carlos Monzón, Dorys del Valle, Emilio Disi, Graciela Alfano, Alfredo Alcón, Mirtha Legrand, Rodolfo Bebán, Carlitos Balá, Adriana Aguirre, Moria Casan y casi todos los miembros de la colonia artística que están en la costa atlántica. Bien por la idea y las adhesiones.**

* * *

Y por fin ATC se quedó con el contrato de Tom Jones. Aparentemente mejoró la oferta inicialmente presentada por el canal de Constitución. Como se sabe, el "tigre" galés llegará al país el 27 de febrero próximo y debutará en el estadio mundialista de Mar del Plata, el viernes 29. Esa presentación será emitida en directo por ATC y Radio Rivadavia.

* * *

Según trascendió habría ciertas dificultades en el seno de la productora RZS, con motivo de ciertas actitudes del actor-director Fernando Siro. Este habría utilizado métodos no convencionales para quedarse con la producción de la tira que se emite por Canal 11 "Donde pueda quererte", (lunes a viernes a las 15).

* * *

Uno de los grandes problemas por los que atraviesa la producción de Canal 9, es la localización de un galán que pueda hacer pareja con Gabriela Gili. El suceso de ésta con Claudio Levrino fue tan notorio que es casi imposible encontrarle reemplazante al desaparecido actor.



La excelente actriz Sally Kellerman, también en el elenco de 'Centennial'

ALGO PARA...

RECORDAR

● La excelente programación fílmica que ofrece últimamente Canal 11 ("Domingos de Super Acción", a partir de las 14). En términos generales, más que aceptable, no solo por las estrellas que encabezan los elencos, sino por la jerarquía que en algunos casos tienen los filmes. El domingo pasado se destacó particularmente "El alguacil del Diablo", (estreno en TV), nada menos que con John Wayne ("fue una de sus últimas películas) y la talentosísima Katharine Hepburn. El mismo programa incluyó un filme de Elia Kazan con Montgomery Clift y otro con guión del conocido Irwing Wallace. Estamos progresando.

● Los agudos comentarios periodísticos de Héctor Larrea ("Rapidísimo", Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 8.30) sobre lo visto y vivido durante su visita profesional a Punta del Este. Decididamente, el conductor visualizó, con poco frecuente minuciosidad, detalles muy poco conocidos de la vida interior de "la punta".

OLVIDAR

● El recital de Julio Iglesias ("El mundo del espectáculo", jueves, a las 22), emitido en directo desde Mar del Plata por Canal 13. Decididamente deplorable. Mal producido, técnica y artísticamente. Mala escenografía, peor iluminación y sonido. Nadie parecía saber lo que debía hacer, por lo que se produjeron un sinnúmero de insalvables baches. Las cámaras, por lo fijas, parecían de la década del '50. Para completar, Julio Iglesias no estaba, sin duda, en una de sus mejores noches.

● La abrupta desaparición de "Dallas" (domingos a las 22) de las pantallas de ATC, sin que mediara ninguna explicación. Esta sección entiende que los telespectadores, que es para quienes existe la televisión, tienen derecho, cuando prestan su apoyo a un espectáculo (y "Dallas" era una serie exitosa) a ser tenidos en cuenta. No es justo que luego de ser fieles a una serie durante varios meses, de pronto, y sin ningún aviso, ésta desaparezca.

"Yo no Quiero ser Sexy"

SILVIA PEREZ HABLA DE TODO: SEPARADA-¿OPERADA?-ACTRIZ

Estamos frente a Silvia Pérez, más linda que nunca. Nos encontramos a pocos metros de su domicilio y fuimos a desayunar a un café de Avenida del Libertador y Coronel Díaz. Es el único momento libre en su día. Luego debe grabar en "Panamericana" un nuevo episodio de "Los hermanos Torterolo". La oímos hacer su pedido y sabemos que vamos a tardar más en hacer la nota que ella en comer su magra pitanza: dos fetas de queso "de máquina" y un té.

—¿Cómo te sentiste después de tu separación de Santiago Bal?

—Con muchas fuerzas pero con un poco de miedo porque no sabía cómo iba a ser mi futuro, si iba a tener trabajo o no. Todas las separaciones dejan un sabor amargo, pero estaba tranquila porque había tomado la decisión con seguridad, angustias, tristeza, dolor... un mundo de cosas. No te lo voy a contar en detalle porque no se lo he contado a nadie ni pienso contarlo.

—Pero tuviste trabajo...

—Después de mi separación me mudé, y el mismo día me llamaron del "Cómico" para reemplazar a Christian Bach en "Mujeres". Al día siguiente me levanté y me encontré con que me llamaron nuevamente de ATC para hacer "Los hijos de López" y a partir de entonces me quedé en el programa. Yo había hecho tres capítulos un mes antes, y la cosa se había terminado. A raíz de esos dos trabajos, ahora tengo una continuidad de labor.

—¿Por qué se había interrumpido tu aparición luego de tres capítulos en "Los hijos de López"?

—Creo que no fueron del todo positivos, porque no estaba muy bien anímicamente y tambaleé un poquito.

—¿Qué hay de una presunta reconciliación, ya que cuando Santiago regresó de Europa, a él y a vos se los vio juntos?

—No sabía. Pero no te ilusiones. No te voy a contar nada de mi vida privada. Lo único que te puedo decir con respecto a Santiago es que nos queremos muchísimo, que nos vemos casi todos los días, que nos hablamos por teléfono, que tenemos una relación muy buena. Y punto. No me importa con quién se fue o con quién volvió, o si dejó a quien. No me importa nada. Él viene a verme a mí y a su hija. Tenemos una relación muy buena. Lo único que sé es que yo lo quiero muchísimo y sé que él me quiere mucho. Y que nos vemos por nuestra hija y nos vemos por nosotros, porque nos queremos y nos llevamos bien. De ahí en más, lo que será de mi vida, lo sabré yo o lo sabrá Dios, o lo dirá el tiempo. Pero nada más. Ni me interesa averiguarlo. Hay formas y formas de querer...

—¿Pero el matrimonio quedó deshecho?

—Deshecho, no. Nos hemos separado. "Deshecho" es una palabra muy fuerte. Nos hemos separado, nada más. Y con eso probablemente hayamos ganado muchas cosas, en vez de perderlas.

Silvia Pérez, toda una belleza.

"Con Santiago nos vemos a diario, nos queremos muchísimo, pero cada uno por su lado".

—¿Qué hay de cierto en lo que se dijo de una relación tuya con Miguel Core?

—De mi vida privada, aunque no lo quieran creer, nadie sabe absolutamente nada. Hay gente a la que no conozco con la que me adjudicaron romances. Como con Miguel nos conocemos, nos divertimos mucho con estos disparates que publican.

—¿Has encontrado refugio en tu hija?

—No, porque no necesito buscar refugio.

—¿Es cierto que querés transformarte en sexy, y que para eso te operaste el busto?

—Me enteré, porque los comentarios malignos (utilizó otra palabra) te llegan siempre. En lo que respecta a si me operé o no me operé, es problema mío. Y además, si lo hubiese hecho no lo hice para ser más sexy. Porque yo quiero ser actriz y voy a ser actriz.

—¿Pero te operaste o no te operaste?

—Es problema mío... Es muy fácil adivinarlo. Lo que pasa es que la gente es muy poco observadora. La gente que me conoce bien sabe si me operé o no. Personalmente no tengo problema en contarte si sí o si no. Pero para parecer sexy no haría nada en mi vida. Para mejorar mi físico, sí... Entendí que ahora tengo que cuidarme en lo que estoy haciendo. Tengo que cuidar mis actitudes, porque la gente inventa y eso me hace mal. No quiero dar pasto a los lobos. Yo soy muy valiente. Enfrento cualquier pregunta y cualquier cosa. Pero formar una imagen falsa sobre mi persona es muy delicado, puede perjudicarme (volvió a utilizar otra palabra).

—¿Te considerás sexy?

—De pronto encontraron que soy sexy. Yo no sabía que lo era, pero ahora puedo asegurarte que sí, porque lo estoy viendo. Pienso que está dado por un aspecto físico. No por algo de adentro, sino en la mirada, en la forma de sentarme, de decir. Si yo voy por la calle junto a una mujer hermosa —hay muchas mujeres más hermosas que yo— sé que se van a dar vuelta para mirarme a mí es porque yo doy algo. Eso lo sé, lo tengo claro.

—¿Te interesa, ya que te ven sexy, trabajar como vedette?

—En este momento no me interesa. Primero, porque nunca he visto una revista linda. He visto muy pocas, pero cuando observé el trabajo que realiza la mujer dentro de ellas, no me interesa. ¡Y no me interesa! Además, no lo sé hacer. No sé bailar ni cantar, y por otra parte estoy trabajando para convertirme en una buena actriz. Pienso que para trabajar en una revista hay que saber bailar, cantar y ser una excelente actriz. Supongo que dominando esas tres cosas juntas, debe ser muy lindo. No me interesa ser vedette. Mi meta es ser actriz.

—¿Ser actriz?

—Sí, ser actriz.



"La gente que me conoce bien sabe si me operé o no... No haría nada para ser sexy".



"No me interesa ser vedette, mi única meta es seguir estudiando y ser actriz..."